

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ» В ИПОС АКАДЕМИИ ФСБ РОССИИ

1. Общие положения

Настоящая программа определяет содержание дополнительного вступительного испытания по русскому языку для кандидатов на обучение по специальности «Правовое обеспечение национальной безопасности» в ИПОС Академии ФСБ России (далее – дополнительное вступительное испытание), включает в себя методические рекомендации и перечень литературы для подготовки, а также критерии оценивания результатов сдачи дополнительного вступительного испытания.

2. Содержание дополнительного вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание проводится в письменной форме и состоит из двух частей: 1 часть – изложение, 2 часть – творческая. Под изложением понимается самостоятельная письменная работа типа описания, повествования, выполненная на основе прочитанного экзаменатором текста, который озвучивается дважды. Во время чтения текста вести записи запрещено. Под творческой частью понимается дополнение текста изложения собственными рассуждениями абитуриента по теме представленного текста.

Обе части дополнительного вступительного испытания проводятся в один день. Время работы над первой и второй частью абитуриент распределяет самостоятельно. На выполнение заданий дополнительного вступительного испытания абитуриенту отводится 3,5 астрономических часа (210 минут) без перерыва (включая время на переписывание с черновика).

3. Примерный текст изложения
дополнительного вступительного испытания

Пристрастие к маскарадам

В конце 1980-х – начале 1990-х годов американским и английским разведчикам, действовавшим в Москве под прикрытием посольств, была присуща одна характерная деталь: пристрастие к маскарадам.

Да, мир разведки во многом схож с театром, и один из непреложных постулатов сцены, будь то подмостки театра или разведка, гласит: «Не повторяйся!» Однако Центральное разведывательное управление вопреки этой заповеди камуфлирование своих сотрудников поставило на конвейер...

Некоторое время офицеры-резиденты ЦРУ, действовавшие под дипломатическим прикрытием, при проведении явок со своими осведомителями из числа советских граждан повально использовали манекены. Справедливости ради надо признать, что это «секретное оружие» противника некоторое время приносило ему успех.

Трюк с манекеном в главной роли действовал по следующей схеме. Выйдя из здания посольства, сотрудник резидентуры садился в машину вместе со своей женой. Жена – за рулем, разведчик рядом. Под ним – небольшая коробка. Как только машина попадала в «мертвую зону», резко сворачивала в ближайшую боковую улицу, чтобы на несколько секунд выпасть из поля зрения «наружки», – американец стремительно покидал машину и исчезал в первом попавшемся подъезде. Женщина тут же нажимала кнопку и... о, чудо! из коробки в одно мгновение выпрыгивал манекен, силуэт которого имел абсолютное сходство с покинувшим авто разведчиком. Кукла, заполненная сжатым воздухом, выглядела вполне правдоподобно. Сидящая за рулем женщина, чтобы окончательно ввести в заблуждение следующих за ней сыщиков, начинала имитировать беседу, поворачивая голову манекена с помощью незамысловатого устройства. Лишь подъехав к дому, где проживали сотрудники американского посольства, жена цэрэушника на глазах ошеломленных сыщиков выпускала воздух из «дублера», и он снова оказывался в коробке. Все, партия выиграна!

Зачем, спрашивается, все эти манекены, маски?

Американские разведчики рассчитывали с их помощью водить за нос нашу службу наружного наблюдения. Например, манекен резидента, который должен был провести конспиративную встречу со своим агентом, демонстративно вывозили в какой-нибудь отдаленный район Москвы в обычной машине. Сам же резидент в автомобиле с затемненными стеклами уезжал в противоположном направлении. С этой же целью, чтобы сбить с толку нашу «наружку», использовались и маски.

Вот интересный случай. Майкл Селлерс, действовавший под прикрытием второго секретаря посольства США в Москве, отправляясь на встречу со своими агентами, очень любил «похипповать»: наклеивал усы и натягивал лыжную шапочку с приделанными к ней волосами до плеч.

В таком виде он и был задержан 10 марта 1986 года во время проведения явки с агентом по кличке Коул – майором Сергеем Воронцовым, сотрудником Управления КГБ по Москве и Московской области.

В 1985 году предатель передал Селлерсу образцы «шпионской пыли», которой мы обрабатывали автомобили американских дипломатов, подозреваемых в проведении разведок против СССР.

Кстати, Коул начал свою шпионскую деятельность именно с того, что передал Селлерсу совершенно секретный бюллетень, издаваемый комитетом, где были описаны ухищрения американских разведчиков, к которым они прибегают,

чтобы оторваться от «хвоста», следуя на встречи со своими агентами из числа жителей Москвы.

Нередко американские разведчики в качестве камуфляжа использовали женскую одежду, не понимая, что занимаются самообманом и саморазоблачением: в качестве демаскирующего признака была их... походка, ведь для опытного глаза не составляет труда отличить грациозную женскую поступь от твердых и решительных движений мужчины.

Кстати, человеку, непосвященному в эти премудрости, трудно поверить, но походка у представителей различных рас – белой, черной и желтой – действительно имеет много отличий.

Вообще, опытные сыщики наружного наблюдения сначала запоминают походку объекта, а потом уже остальные внешние признаки.

Слова для записи на доске:

ЦРУ

цэрэушник

«наружка»

Майкл Селлерс

«похипповать»

Коул – майор Сергей Воронцов

Управление КГБ по Москве и Московской области

4. Методические рекомендации

для подготовки к дополнительному вступительному испытанию

Экзаменационные задания дополнительного вступительного испытания составлены в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и ФГОС основного общего образования и предусматривают высокий уровень гуманитарной эрудиции абитуриента и владения письменным литературным русским языком; умения правильно, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи, логично и последовательно излагать свои мысли; демонстрировать знания учебной дисциплины «Русский язык» по следующим разделам:

ФОНЕТИКА

Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Звонкие и глухие согласные. Твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Слог и ударение в слове. Правописание безударных гласных. Правила орфоэпии.

ЛЕКСИКА

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Понятие о синонимах

и антонимах. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Устаревшие слова. Неологизмы. Понятие об устойчивых словосочетаниях. Типы устойчивых словосочетаний.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Состав слова. Основа и окончание. Корень слова. Суффикс. Приставка. Важнейшие случаи чередования гласных в корнях слов и их правописание. Гласные после шипящих и «ц», их правописание. Правописание приставок. Морфемный анализ слова.

Основные способы словообразования в русском языке.

МОРФОЛОГИЯ

Общие сведения о частях речи. Их классификация.

Имя существительное. Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Существительные нарицательные, собственные, одушевленные и неодушевленные. Род имен существительных. Число имен существительных. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена существительные.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Полная и краткая форма имен прилагательных. Образование и правописание прилагательных сравнительной и превосходной степени. Склонение прилагательных. Переход прилагательных в другие части речи.

Имя числительное. Значение имени числительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые. Собирательные числительные. Числительные простые, составные и сложные.

Местоимение. Значение местоимений. Их грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды местоимений по значению. Изменение местоимений. Переход местоимений в другие части речи и употребление других частей речи в роли местоимений.

Глагол. Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Неопределенная форма глагола. Ее значение и синтаксическая роль. Виды глагола. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Категория наклонения. Время глагола. Спряжение глаголов, категории лица, числа, рода. Безличные глаголы.

Причастие. Значение причастия. Его грамматические признаки и синтаксическая роль. Образование действительных и страдательных причастий. Краткие страдательные причастия. Правописание «н» и «нн» в причастиях и прилагательных.

Деепричастие. Значение деепричастия, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Образование деепричастий.

Наречие. Значение наречий, их грамматические признаки и синтаксическая

роль. Способы образования наречий. Степени сравнения наречий.

Предлог. Значение предлогов, их синтаксическая роль. Правописание предлогов. Непроизводные и производные предлоги.

Союз. Значение союзов, их синтаксическая роль. Сочинительные и подчинительные союзы. Сложные союзы. Правописание союзов.

Частица. Разряды частиц по значению. Правописание частиц. Правописание частиц «не» и «ни» с различными частями речи.

Междометие. Роль междометий в языке. Разряды междометий по значению. Знаки препинания при междометиях. Звукоподражательные слова.

СИНТАКСИС

Словосочетание. Понятие о словосочетании. Виды словосочетаний. Способы связи слов в словосочетании.

Предложение. Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения. Отличие предложения от словосочетания. Типы предложений.

Простое предложение. Виды предложений: по составу предикативной основы; по наличию второстепенных членов; по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Полные и неполные предложения. Логическое ударение.

Односоставные предложения. Предложения определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные.

Главные и второстепенные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Типы сказуемого и способы его выражения. Согласованные и несогласованные определения и приложения, способы их выражения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Однородные члены предложения. Союзы при однородных членах. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. Вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них. Обращения и знаки препинания при них.

Сложное предложение. Типы сложных предложений. Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Сложносочиненные предложения. Синтаксические отношения между частями сложносочиненных предложений. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения. Классификация придаточных частей сложноподчиненного предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение и последовательное подчинение. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Бессоюзные сложные предложения. Виды бессоюзных сложных предложений и знаки препинания при них. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Диалог. Цитирование.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Необходимые качества речи: правильность, точность, уместность, чистота, ясность, логичность, выразительность, лаконичность, богатство.

Лексическое значение и смысл слова. Синонимия, антонимия, полисемия, омонимия, паронимия. Новые слова и трудности их употребления.

Колебания в грамматическом роде имен существительных. Вариативность падежных окончаний. Склонение фамилий. Варианты форм числа имен существительных. Грамматический род, склонение аббревиатур. Синонимия полных и кратких форм имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Склонение имен числительных. Употребление собирательных числительных. Употребление местоимений. Употребление форм глагола.

В творческой части дополнительного вступительного испытания абитуриент должен показать общую гуманитарную эрудицию, самостоятельность мышления, владение письменным литературным языком. Содержание творческой части должно соответствовать теме изложения и восприниматься как единое целое. Рассуждение должно быть многоаспектным, логичным; ясно и аргументированно развивать тему изложения. Необходимо привести примеры из истории и/или мемуаров, привлечь материал художественных и/или публицистических произведений. Должен быть сформулирован вывод, объединяющий обе части работы. Рекомендуемый объем творческой части – от 100 до 200 слов.

5. Перечень рекомендуемой литературы

1. *Багрянцева В.А., Большева Е.М., Галактионова И.В., Жданова Л.А., Литневская Е.И.* Русский язык : учебное пособие для углубленного изучения в старших классах : в 2 частях. М. : Изд-во МГУ, 2000.

2. *Багрянцева В.А., Большева Е.М., Галактионова И.В., Жданова Л.А., Литневская Е.И., Степанова Е.Б.* Русский язык : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. М. : Изд-во МГУ, 2006.

3. *Валгина Н.С., Светлышева В.Н.* Русский Язык. Орфография и пунктуация. Правила и упражнения : учебное пособие. М. : Неолит, 2000.

4. *Гольцова Н.Г., Шамишин И.В., Мищерина М.А.* Русский язык. 10–11 класс : учебник. М., 2018.

5. *Гаврилова А.С.* Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников. М. : Изд-во «Аделант», 2014.

6. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М. : Просвещение, 2017.

7. *Дунев А.И., Ефремов В.А., Сергеева Е.В., Черняк В.Д.* Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В.Д. Черняк. М. ; СПб. : САГА : ФОРУМ, 2008.

8. *Дунев А.И.* Русский язык и культура речи : учебник. М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2020.
9. *Казарина С.Г., Милюк А.В., Усачева М.П.* Стилистика и культура речи. Ростов на/Д : Феникс, 2004.
10. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 2015.
11. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
12. *Розенталь Д.Э.* Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М., 2007.
13. *Розенталь Д.Э., Шнейберг Л.Я.* Пособие по русскому языку с упражнениями : классическое учебное пособие для поступающих в вузы. М. : Изд-во «Мир и образование», 2015.
14. *Розенталь Д.Э.* Русский язык в упражнениях. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М. : АСТ, 2016.
15. *Розенталь Д.Э.* Большой справочник по русскому языку. М. : Изд-во «Мир и образование», 2021.
16. *Шильнова Н.И.* Новейший школьный словарь синонимов и антонимов русского языка. М. : Изд-во «Славянский дом книги», 2017.

6. Критерии оценивания результатов сдачи дополнительного вступительного испытания

Результат сдачи дополнительного вступительного испытания оценивается по 100-балльной шкале и формируется из суммы баллов, полученных абитуриентом по итогам прохождения каждой части вступительного испытания.

Проверяется только чистовой вариант работы. Записи, содержащиеся в черновике, не учитываются.

Работа считается невыполненной с выставлением результата «0 баллов» в случае, если передано менее 50 % исходного текста или изложение не соответствует теме, в том числе допущены существенные отклонения от исходного текста, много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними; беден словарный запас, часты случаи неправильного словоупотребления; работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними; нарушено стилевое единство текста.

В случае отсутствия творческой части работы результат сдачи дополнительного вступительного испытания будет равен количеству баллов, полученных абитуриентом за выполнение изложения.

Минимальное количество баллов, засчитываемое как успешный результат сдачи дополнительного вступительного испытания, устанавливается Правилами приема в Академию ФСБ России.

Типы учитываемых ошибок:

1. **Орфографическая ошибка** – нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма.

2. **Пунктуационная ошибка** – нарушение пунктуационной нормы, требований, предусмотренных пунктуационными правилами оформления предложения.

3. **Грамматическая ошибка** – нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Учитываемые виды грамматических ошибок:

а) *словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка;

б) *морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи;

в) *синтаксические*, связанные с нарушением в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, структуре простого предложения, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, в нарушении границы предложений, ошибки в предложении с причастным и деепричастным оборотом, в структуре сложного предложения (смешение сочинительной и подчинительной связи), смешение прямой и косвенной речи.

4. **Речевая ошибка** – ошибка в употреблении слов и построении текста.

Учитываемые виды речевых ошибок:

а) *семантические* – употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение или смешение паронимов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов или пропуск слова, стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов;

б) *стилистические* – неоправданное употребление диалектных и просторечных слов, неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, смешение лексики разных исторических эпох, употребление штампов;

в) *речевые ошибки в построении текста* – однообразие синтаксических конструкций, нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, стилистически неоправданное повторение слов, неверное употребление местоимений для связи предложений или частей речи, приводящее к неясности, двусмысленности, нарушение порядка слов.

5. **Фактическая ошибка** – неточность, искажение исходного текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

6. **Логическая ошибка** – нарушение последовательности в высказывании, отсутствие связи между частями изложения и между предложениями, неоправданное повторение высказанной ранее мысли, раздробление одной

микротемы другой микротемой, несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей, перестановка частей текста, неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование.

7. Графическая ошибка – искажение звукового облика слова на письме (замена букв, их пропуск, добавление или перестановка и т.п.); не связана с правилами орфографии и не приводит к возможности двойного толкования графемы. Не отражает уровень орфографической грамотности, а свидетельствует о невнимательности, несобранности или поспешности абитуриента. Исправляется проверяющим, но не учитывается при проверке работы в целом.

В случае если ошибка повторяется в одном и том же слове или допущена на одно правило в разных словах или предложениях, то она считается за одну ошибку.

Указанные типы ошибок учитываются при проверке обеих частей работы.

Таблица 1. Критерии оценивания изложения

Критерии	Количество баллов
Не допущено ни одной орфографической ошибки	20
допущена 1 ошибка	16
допущены 2 ошибки	12
допущены 3 ошибки	8
допущены 4 ошибки	4
более 4 ошибок	0
Не допущено ни одной пунктуационной ошибки	10
допущена 1 ошибка	8
допущены 2 ошибки	6
допущены 3 ошибки	4
допущены 4 ошибки	2
более 4 ошибок	0
Не допущено ни одной грамматической ошибки	10
допущена 1 ошибка	8
допущены 2 ошибки	6
допущены 3 ошибки	4
допущены 4 ошибки	2
более 4 ошибок	0
Не допущено ни одной речевой ошибки	10
допущена 1 ошибка	8
допущены 2 ошибки	6
допущены 3 ошибки	4
допущены 4 ошибки	2
более 4 ошибок	0
Не допущено ни одной фактической ошибки	20
допущена 1 ошибка	16
допущены 2 ошибки	12
допущены 3 ошибки	8
допущены 4 ошибки	4
более 4 ошибок	0
Не допущено ни одной логической ошибки	10
допущена 1 ошибка	8

допущены 2 ошибки	6
допущены 3 ошибки	4
допущены 4 ошибки	2
более 4 ошибок	0
Всего не более	80

Таблица 2. Критерии оценивания содержания творческой части

Критерии	Количество баллов
Содержание творческой части соответствует теме изложения	5
Структурная целостность, связность текста и стилистическое единство творческой части и изложения не нарушены	5
Рассуждение логично и аргументированно развивает тему изложения. Приводятся примеры из истории, художественных или публицистических произведений	5
Наличие вывода, резюмирующего обе части работы	5
Всего не более	20